



Л. Г. Дуктава



НАЦЫЯНАЛЬНЫЯ КУЛЬТУРНЫЯ КОДЫ

Ў БЕЛАРУСКІМ
ЭПАСЕ
МЯЖЫ ХХ-ХХІ СТСТ.

ЗМЕСТ

Уводзіны	5
Глава 1. Тэарэтыка-метадалагічныя асновы вызначэння нацыянальных культурных кодаў	16
1.1. Культурныя коды ў сучасных гуманітарных даследаваннях.....	18
1.2. Культурны код як літаратуразнаўчае паняцце	28
1.3. Метадалагічныя асновы даследавання культурных кодаў: літаратуразнаўчы аспект	44
1.4. Праблема класіфікацыі культурных кодаў.....	52
Глава 2. Сістэма культурных кодаў: канцэптуальна-тэарэтычны аспект	68
2.1. Рэцэпцыя ландшафтна-геаграфічнага і каляндарна-храналагічнага кодаў модуля «Прастора і час».....	70
2.2. Рэпрэзентацыя анімалістычнага, расліннага, метэаралагічнага кодаў модуля «Чалавек і прырода»	122
2.3. Мастацкае ўвасабленне кодаў модуля «Цела і ўнутраны свет чалавека» пры адлюстраванні маральна-этычных і грамадска-палітычных пытанняў.....	159
2.4. Асаблівасці выкарыстання кодаў модуля «Чалавек і свет» пры паказе асаблівасцей жыццёвага ўкладу беларусаў.....	178
Глава 3. Рэцэпцыя нацыянальных кодаў у індывідуальна-аўтарскай парадыгме	212
3.1. Сучасны літаратурны эпас: асноўныя напрамкі разгляду пытання нацыянальнай ідэнтычнасці	214
3.2. Асаблівасці кодавай мадэлі акталогіі У. Гніламедава	223
3.3. Архетып Мадонны-маці як аснова культурнага кода ў аповесцях 1990-х гадоў І. Шамякіна	236
3.4. Кодавы інструментарый у эпічных творах Я. Сіпакова, А. Казлова, А. Федарэнкі	253
Заклучэнне	270
Спіс выкарыстаных крыніц	275
Дадатак	298