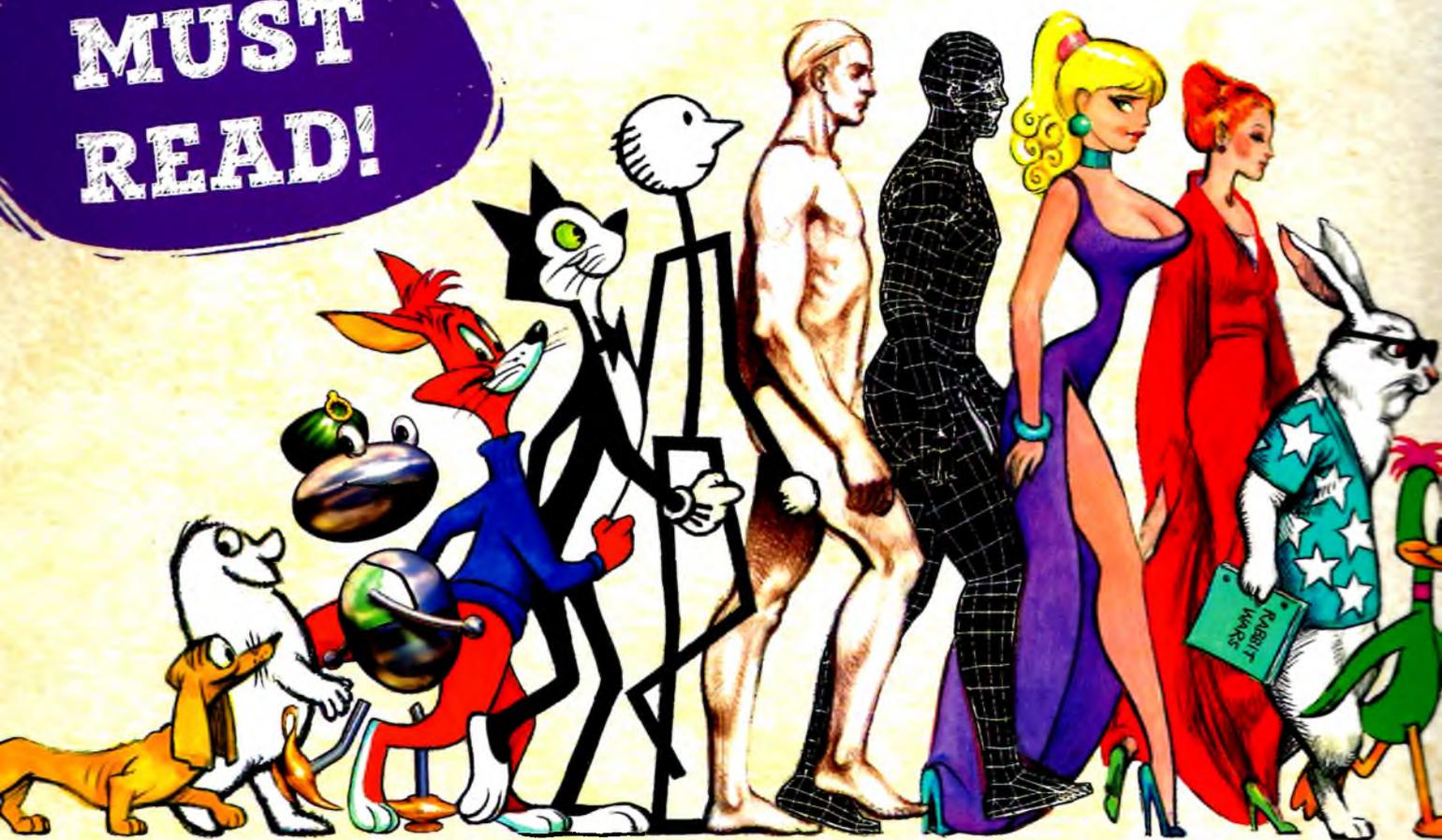


АНИМАТОР

НАБОР ДЛЯ ВЫЖИВАНИЯ

секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр

MUST
READ!



РИЧАРД УИЛЬЯМС

Обладатель двух премий «Оскар» и более двухсот международных наград в области анимации, создатель фильмов «Кто подставил кролика Роджера» и «История игрушек» с опытом 50 лет в анимации и 30 лет в обучении



Реклама, которую я делал на базе постера Франка Фазетты

СОДЕРЖАНИЕ

- 11 О КНИГЕ
- 21 РИСОВАНИЕ ВО ВРЕМЕНИ
- 33 ВРЕМЯ ПОРИСОВАТЬ
- 45 ТАЙМИНГ И СПЕЙСИНГ
- 51 УРОК 1
- 56 НАЗАД В 1940-е
- 57 История расчета и промежуточной фазы
- 58 Крайние фазы и средние фазы
- 67 Ключевые фазы
- 71 Три способа анимации
- 78 Пробы, пробы, пробы...
- 80 Экспозиционный лист
- 85 А потом взошло солнце...
- 86 Самая лучшая система нумерации
- 88 Великое противостояние между съемкой по одному и по два
- 90 Битва нижних и верхних штифтов

94	ЕЩЕ ПРО СПЕЙСИНГ
98	Классические ошибки фазовки
100	Следи за дугой
102	Как получить больше движения внутри движения
106	Удлиненная промежуточная
109	Основные ошибки новичка
109	Грубый подход
111	Что оставлять ассистенту
111	Не идите коротким путем
112	ШАГ И ПОХОДКА
116	Набираем вес
119	Задай темп
121	Позиция проноса, или брейкдаун
125	2 способа планирования походки
128	Двойной подскок
130	Подвигаем конечностями
138	Изучаем походки глубже
145	Просто попробуйте
146	Пятка
146	Движение ноги
152	Спейсинг обычной походки
156	Перенос веса
157	Линия пояса
158	Движения рукой
166	Остаточные движения
173	Рецепт
177	Крадущиеся походки
183	Крадущаяся походка на цыпочках
186	БЕГ, ПРЫЖОК И ПОДСКОК
199	Схема бега на 4 фазы
202	Бег на 3 фазы
205	Бег на 2 фазы
210	Резюме по изображению бега
211	Бег, прыжок, скачок
219	Скачки
222	Прыжки
223	Вес при прыжке

- 227 **ГИБКОСТЬ**
- 228 Брейкдаун
- 233 Простое наложение
- 236 Накладывающиеся действия
- 240 Простое уравнивание
- 241 Брейкдаун суставов для придания гибкости
- 256 Гибкости в мимике
- 259 Накладывающиеся действия на лице
- 261 Мгновенное чтение — профили для удобочитаемости

- 266 **ВЕС**
- 272 Давление и вес
- 274 Сколько усилий стоит потратить?

- 279 **ТАНЦЫ**
- 282 Правила большого пальца при синхронизации

- 283 **НАМЕРЕНИЕ**
- 292 Ожидание сюрприза
- 293 Невидимое намерение

- 295 **ТЕЙКИ И АКЦЕНТЫ**
- 305 Твердый акцент
- 305 Мягкий акцент

- 307 **ТАЙМИНГ, ДРОЖАНИЕ, УДАРЫ КНУТОМ И ВОЛНООБРАЗНЫЕ ДВИЖЕНИЯ**
- 307 Тайминг для дрожания
- 309 Формула вибрации из стороны в сторону
- 311 Удары кнутом
- 311 Волнообразное движение

- 314 **ДИАЛОГ**
- 315 Фразировка
- 320 Синхронизация изображения и звука
- 321 Акценты
- 324 Поза
- 324 Секрет

- 325 **ИГРА**
- 330 Изменение выражения
- 331 В поисках контраста
- 333 Как указывать направление

334	Язык тела	350	РАСШИРЕННОЕ ИЗДАНИЕ
334	Симметрия движения	352	«Первый урок» по передаче гибкости
335	Украдите это!	353	Последовательность частей и развитие движения
335	Глаза	354	Поместите это туда, где это заметно
337	ДВИЖЕНИЕ ЖИВОТНЫХ	356	Голливудский прыжок
338	Изучение живого движения	357	Контраст и изменчивость
340	Базовая модель ходьбы животного	357	«Фразовый» диалог
343	ДЕЛО РЕЖИССЕРА	359	Использование натурального движения для изучения перспективы
344	Синописис	366	Как передвигается лошадь?
344	Аниматика	368	Бег рысцой
344	Делайте персонажей различающимися	369	Галоп
345	Лучших — вперед	370	Птицы
345	Отбор аниматоров	371	Непростая задача по передаче реализма и распределению веса
345	Исправления	378	Позы
345	Свобода высказывания	379	Извечный спор о реалистичности
345	Озвучивание	381	Решение
345	Переходы	383	Это все хорошо, но...
345	Самообразование	384	Промежуточное заключение
345	Монтаж	386	Мое заключение
345	Уверенность в своей работе	387	Рисунки с натуры и анимация
348	ОБРАЗЕЦ РАБОЧЕГО ПЛАНА	390	Благодарности
348	Порядок действий		
349	Ингредиенты		

Roger Rabbit © Touchstone Pictures and Amblin Entertainment, Inc.
 Used by permission from Touchstone Pictures and Amblin Entertainment.

