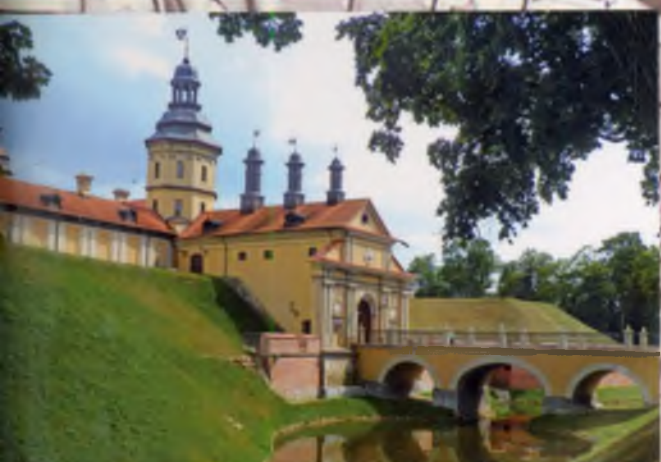




Ю. В. ЧАНТУРИЯ

# БЕЛОРУССКОЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

СРЕДНЕВЕКОВОЕ НАСЛЕДИЕ, РЕНЕССАНС, БАРОККО, КЛАССИЦИЗМ  
В СИСТЕМЕ ЕВРОПЕЙСКОГО ЗОДЧЕСТВА



# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....	6
<b>Глава 1. Проблема изучения градостроительства Беларуси эпох Средневековья, Ренессанса и Просвещения</b> ..	10
1.1. Анализ процессов развития городов в литературе конца XVIII – начала XXI в. ....	11
1.2. Методология и материалы исследования истории белорусского градостроительного искусства .....	25
<b>Глава 2. Эволюция пространственной организации городских поселений во второй половине XVI – первой половине XVIII в.</b> .....	38
2.1. Исторические условия эволюции и основные черты нерегулярных планировочных структур .....	39
2.2. Особенности городских поселений с типологически различными нерегулярными системами планировки .....	51
2.3. Основы регулярного градостроительства средневекового генезиса и Возрождения второй половины XVI – первой половины XVII в. ....	110
2.4. Особенности неукрепленных поселений и городов-крепостей – произведений готического и ренессансного планировочного искусства .....	126
<b>Глава 3. Преобразование пространственной организации городских поселений во второй половине XVIII – первой половине XIX в. как важнейший этап их развития</b> .....	172
3.1. Условия и общая характеристика процессов реконструкции городов и местечек .....	173
3.2. Влияние композиционных идей барокко на планировочную структуру городских поселений .....	197
3.3. Классицистическая реконструкция городов Витебской и Могилевской губерний .....	215
3.4. Классицистическая реконструкция городов Минской губернии и выборочные реконструктивные мероприятия в Гродненской и Виленской губерниях .....	280
<b>Глава 4. Формирование объемно-пространственной композиции основных комплексов застройки во второй половине XVIII – первой половине XIX в.</b> .....	330
4.1. Сводная типология площадей по функции, времени образования планировочной основы и пространственным признакам .....	331
4.2. Принципы композиции ансамблей со свободно сложившейся планировкой .....	335
4.3. Принципы композиции ансамблей с регулярным средневековым характером плана .....	355
4.4. Принципы композиции ансамблей с ренессансной планировочной основой .....	378
4.5. Принципы композиции ансамблей классицизма .....	393
4.6. Градостроительные особенности застройки улиц и других комплексов .....	427
<b>Заключение</b> .....	453
<b>Приложения</b> .....	455
<i>Приложение 1.</i> Периодизация возникновения городских поселений .....	455
<i>Приложение 2.</i> Даты получения городскими поселениями магдебургского права .....	458
<i>Приложение 3.</i> Городские поселения с регулярной планировкой средневекового генезиса, созданной в XVI – первой половине XVII в. ....	459
<i>Приложение 4.</i> Сводная типология комплексов застройки площадей второй половины XVIII – первой половины XIX в. ....	460
<i>Приложение 5.</i> Именной указатель .....	480
<i>Приложение 6.</i> Географический указатель поселений .....	482
<b>Список использованных литературных источников</b> .....	485
<b>Условные обозначения</b> .....	510