



Юры ПАЦЮПА

БЕЛАРУСКІЯ ВЕРШЫ ЯНА БАРШЧЭЎСКАГА



Праблемы
рэканструкцыі,
атрыбуцыі
і эдыцыі

ЗМЕСТ

Уступ	3
1. Прынцыпы рэканструкцыі	6
1.1. Класіфікацыя тэкстаў XIX ст.	6
1.2. Вершаванне і ілюзіі	9
1.3. Што такое «фалькларызацыя»?	15
1.4. Дэфекты макра- і мікрароўняў	17
1.5. «Зводныя рэдакцыі» і стэрэатэкст	19
1.6. Рэканструкцыя для самаправеркі	26
2. Вусныя версіі і рэканструкцыя	36
2.1. Апорыя I. «Рабункі мужыкоў»	36
2.2. Апорыя II. «Гулянка мужыцкая»	45
2.3. Апорыя III. «Паўстанне»	54
2.4. Апорыя IV. «Гарэліца»	66
2.5. Ступені верыфікацыі рэканструкцыяў	74
3. Ars barscevica	78
3.1. Па следзе Рыпінскага	78
3.2. Музыка і маляр	80
3.3. Вершы лёгкія і вершы цяжкія	86
3.4. Ян Баршчэўскі і «Паўстанне»	92
3.5. Прапушчаны аўтограф?	99
Падсумаванне	106
Спіс выкарыстаных крыніц	108
Дадатак	114
<i>Ян Баршчэўскі. Рабункі мужыкоў</i>	114
Гарэліца	118
Паўстанне	119
<i>Невядомы аўтар. Гулянка мужыцкая</i>	121
Гістарычны каментар (Вячаслаў Мартысюк)	124